

Рассмотрено

Руководитель ШМО
Лаяс /Назмутдинова Л.А./
Протокол № 1 от
« 25» августа 2014 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Садиева /Сагдиева Г.Ф./
« 25» августа 2014 г.

Утверждаю

Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
Ахметшина /Ахметшина Л.М./
Приказ № 94
«27» августа 2014 г.



Рабочая программа

учебного предмета

МБОУ «Новомелькенская ООШ»

Мензелинского муниципального района РТ

Хазипова Алсу Галеевна, учитель

литература, 5 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1_
от «25» августа 2014_г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования(приказ МО и Н РФ от 05.03.2004.г. № 1089) , Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины(модуля) в МБОУ « Новомелькенская основная общеобразовательная школа Мензелинского муниципального района РТ на основе

- примерной программы по литературе в образовательных учреждениях с русским языком обучения (М. Дрофа,2008г.)

-программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин и др.;-М. «Просвещение», 2009г.;) по учебнику под редакцией Коровиной В. Я Литература. 5 класс .(, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Учебник – хрестоматия в 2-х частях , М., « Просвещение», 2010), включенному в федеральный перечень учебников на 2014-2-015 учебный год.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет его задачи:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Литература как предмет тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слов как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, и программой 5 класса. В 6 классе необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности общения с миром художественной литературы.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Литература как предмет тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слов как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. .

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ «НовомелькенскаСОШ».

Программа предусматривает обязательное изучение литературы в соответствии с базисным учебным планом РТ на базовом уровне в объеме 70 часов (2 часа в неделю) и отражает инвариативную часть учебного плана по литературе МБОУ « Новомелькенская ООШ» на 2014-2015 учебный год (приказ № 91 от 25..08.2013г.) по учебнику под редакцией Коровиной В. Я. Литература. 6 класс.(, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. , Учебник- хрестоматия в2-х частях, М., « Просвещение», 2010), рекомендованному МО и Н РФ

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Система оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе ..

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства .

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Нормы оценок сочинений, изложений .

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %; «3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59 %.

Литература для учащихся

Безносков Л.Э. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. / Э.Л. Безносков, Е. Л. Ерохина и др. – М: « Дрофа», 2004/

Содержание тем учебного курса.

Содержание	Кол-во часов
------------	--------------

Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество Русские народные сказки.	6
Из древнерусской литературы.	1
Из литературы XVIII века.	1
Из литературы XIX века.	28
Из литературы XX века.	21
Из зарубежной литературы.	10
ИТОГО	68 +2

Тематическое планирование

Введение.

Литература как искусство слова. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Русский фольклор.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Жанры фольклора. Преображение действительности в духе народных идеалов. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора : загадки, частушки, приговорки. Скороговорки, колыбельные песни.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. **Народная мудрость сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах.**

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

« Волк и журавль», « Солдатская шинель». _ народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Древнерусская литература.2ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. Образно- стилистические особенности жанра летописи. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.1ч

-Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Литература XIX века.

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями 19 века.

Жанр басни, история его развития: истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Басня и сказка.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы её выражения . Аллегория какоснова художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. **Реальное и фантастическое в балладе.**

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

-«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). **Фольклорные традиции в сказке Пушкина.** Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

- А. Погорельский «Чёрная Курица или подземные жители» . Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.

Всеволод Михайлович Гаршин.1ч«AttaleaPrinceps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка(начальные представления)

Михаил Юрьевич Лермонтов. 2ч. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. **История отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата- защитника Родины.** Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. . Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте .Стихотворение *«Песня пахаря»* Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Ночь перед Рождеством» Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Живописность языка гоголевской прозы.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

-«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. **Образ народа- страдальца**

-«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**». Реальная основа повести. **Изображение быта и нравов крепостнической России.** Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. **Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость.** **Авторская позиция и способы её проявления** Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

-«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

-**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения** А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

-«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. **Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.**

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «**Синий май. Зоревая теплынь...**» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. (Песнь о собаке)

-**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и . Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

-**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

-**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена

радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. **Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.**

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

-Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

-«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. *Теория литературы. Баллада.*

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. **История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах**

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. **Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров**

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. **Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише». **Мир человека и мир природы в произведении Лондона.** Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока, элементы содержания	Тип урока	Планируемые результаты освоения материала	Виды и формы контроля	Основные виды учебной деятельности	Дата	
						По плану	Фактически
	ВВЕДЕНИЕ						
1	Литература как искусство Книга и её роль в духовной жизни человека и общества...Писатели о роли книги .	Обобщение изученного, усвоение новых знаний	Знать: как сделана книга что такое литература как учебный предмет и вид искусства. Уметь: пользоваться учебником литературы за 5 класс.	Терминологический диктант	Слушание. Размышление о роли книги, работа с учебником, беседа по вопросам	02.09	02.09
	У Н Т						
2	Русский фольклор. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Малые жанры фольклора : загадки, частушки, приговорки. Скороговорки, колыбельные песни.	Обобщение изученного, усвоение новых знаний	Знать особенности и жанры фольклора, отличать произведения УНТ от прочих по стилистическим особенностям	Заполнение таблицы «Жанры детского фольклора»	Слушание, беседа. Чтение статьи	04.09	04.09
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Народная мудрость сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного.	Обобщение изученного, усвоение новых знаний	Уметь классифицировать сказки, уметь выразительно читать сказку,	План пересказа сказки	Работа с учебником, слушание, составление и запись памятки «Как рассказывать сказку»	09.09	09.09
4	Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами . Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах.	Обобщение изученного, усвоение новых	Знать особенности волшебной сказки, выразительно читать и сказывать волшебную сказку,	Выборочный пересказ содержания	Выразительное чтение, пересказ сказки;	11.09	11.09

	«Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	знаний	составлять план сказки	сказки	составление плана характеристики главных героев		
5	Вн. чт. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. «	Усвоение новых знаний	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	Выраз. чтение отрывка	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций	16.09	16.09
6	« Волк и журавль », « Солдатская шинель »_ народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках	Усвоение новых знаний	Уметь объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	Ответы на вопросы	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций	18.09	18.09
7	Развитие речи. Мои любимые русские народные сказки.(устное сочинение)	Урок развития речи	Уметь составлять план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное	Составление плана к сочинению и написание сочинения на заданную тему	Обучение домашнему сочинению	23.09	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА							
8	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Образно- стилистические особенности жанра летописи. Связь литературы с фольклором.«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	Урок-обзор Усвоение новых знаний	Знать определение понятия «летопись»; Уметь определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи	Чтение по ролям. Составление цитатного плана	Беседа по прочитанному, выборочное чтение	25.09	
ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА							
9	-Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.	Усвоение новых знаний	Знать о детстве, годах учения и литературной деятельности М.В.Ломоносова; Уметь находить признаки юмор-ого стихотворения	Выраз. чтение.	Слушание учителя, работа с учебником, чтение отрывков древнерусской литературы	30.09	
ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА							
10	Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Жанр басни, история его развития: истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Басня и сказка. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце., «Волк и Ягненок» , . Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Усвоение новых знаний	Знать жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра		Инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями	02.10	

	Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы её выражения . . Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И. А. Крылова. .						
11	И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Аллегория как основа художественного мира басни. Языковое своеобразие басен Крылова.	Усвоение новых знаний	Знать определение басни и морали, уметь видеть художественные особенности басен	Беседа по прочитанному, выраз. чтение	Чтение и анализ басен Инсценирование	07.10	
12	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	Усвоение новых знаний	Знать определение аллегории, сюжет басни, уметь выразительно читать	Чтение наизусть	Инсценирование, запись опорного конспекта, сообщения учащихся, чтение переводов и современных басен	09.10	16 .10
13	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте. « <i>Спящая царевна</i> ». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	Усвоение новых знаний	Знать историю создания сказки «Спящая царевна» Уметь художественно пересказывать фрагменты сказки	Выразительное чтение	Работа с м/м презентацией. Беседа по прочитанному, выборочное чтение	14.10	
14	Баллада «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Реальное и фантастическое в балладе. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i>	Усвоение новых знаний	Знать сведения о поэте, историю создания баллады; Понимать отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	Чтение наизусть	Беседа по прочитанному, чтение и комментирование, анализ баллады	16.10	
15	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение « <i>Няне</i> » - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Лирика как род литературы	Усвоение новых знаний	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности		Чтение и проверка первичного восприятия Работа с учебником. Рассказ о поэте	21.10	
16	-«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	Комбинированный обобщение ранее изученного, усвоение новых знаний	Знать о прологе к поэме как о собирательной картине народных сказок, уметь читать наизусть, делать иллюстрацию	Чтение наизусть	Выразительное чтение. Работа с учебником, комментированное чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа	23.10	
17	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Фольклорные традиции в сказке	Комбинированный обобщение ранее изученного, усвоение новых	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; Понимать систему образов, основные мотивы;	Составление сравнительной характеристик и мачехи и падчерицы,	Чтение, беседа, словесное рисование, словарная работа, сопоставление с	28.10	

18	<p>Пушкина. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p>	знаний Закрепление новых знаний	<p>Уметь отбирать материал для характеристики героев</p> <p>Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку</p>	царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов Ответы на вопросы викторины по сказкам Пушкина	народными сказками и сказкой Жуковского Анализ поэтического текста. Художественный пересказ, ответы на вопросы, обсуждение опорная запись в тетрадах,	30.10	
19	<p>- А. Погорельский «Чёрная Курица или подземные жители» . Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.</p>	Усвоение новых знаний	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки	Пересказ, ответы на вопросы	Пересказ, ответы на вопросы	11.11	
20	<p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Слово о писателе Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Литературная сказка(начальные представления)</i></p>	Усвоение новых знаний	Знать смысл названия сказки уметь пересказать эту историю от лица «маленькой, вялой травки»	Выраз. чтение эпизода сказки	Пересказ	13.11	
21	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения.</p> <p>История отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата-защитника Родины. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. . Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.</p>	Усвоение новых знаний	<p>Знать отдельные факты биографии поэта;</p> <p>Уметь передать сюжет стихотворения</p> <p>Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор</p>	Словарная работа	Работа с м/м презентацией, слушание, чтение стихотворения «Бородино» Беседа по прочитанному, литературный анализ текста	18.11	
22	<p><i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p>	Усвоение новых знаний		Художественный анализ текста	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы	20.11	
23	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров в повести «Ночь перед Рождеством» Сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Живописность языка гоголевской прозы.</p>	Усвоение новых знаний	<p>Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести</p> <p>Уметь использовать текст повести</p> <p>Знать сюжет повести</p> <p>Уметь использовать текст</p>	Составление вопросов к учебной статье. Составление плана повести Ответить на вопрос: как	Слушание , работа с учебником, чтение и обсуждения сказки Работа с учебником, комментированное чтение, беседа, словесное	25.11	
24	<p><i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p>					27.11	

		Усвоение новых знаний	повести	соединились вымысел и реальность в повести?	рисование, словарная работа		
25	Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « Песня пахаря » Поэтизация крестьянского труда в лирике Кольцова. Своеобразие жанра песни. Фольклорная образность.					02.12	
26	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. -« На Волге ». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. Образ народа- страдальца -« Есть женщины в русских селеньях... ». Поэтический образ русской женщины.	Усвоение новых знаний	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения; Уметь сопоставлять содержание Ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине?» стихотворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Составление плана	Беседа по прочитанному, литературный анализ текста, составление плана и работа с ним.	04.12	
27	Стихотворение « Крестьянские дети ». Образы крестьянских детей. . . Речевая характеристика персонажей. Тема крестьянской доли <i>Теория литературы. Эпитет</i> -Раздумья Н.А.Некрасова о судьбе народа в стихотворении « На Волге » .Народность некрасовской лирики	Усвоение новых знаний		Выраз. чтение по ролям	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы	09.12	
28	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.	Усвоение новых знаний Усвоение новых знаний	Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа; Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе. Выявлять авторскую позицию Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима;	Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? Ответить на вопрос «Как замкнутое жизненное пространство Герасима	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов рассказа. Художественный пересказ, ответы на вопросы, обсуждение, сопоставительная	11.12 16.12	
29	Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы её проявления	Усвоение новых знаний					

3 0			<p>Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя и его поступкам, поведению</p> <p>Определять отношение автора к героям, основную идею произведения, высказывать собственное отношение к прочитанному,</p>	<p>помогает понять драматизм его судьбы?»</p> <p>Работа над характеристикой героя.</p>	<p>характеристика</p> <p>Художественный пересказ, ответы на вопросы, обсуждение, сопоставительная характеристика</p>	18.12	
3 1	Развитие речи. Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	Урок развития речи	Уметь письменно отвечать в форме рассуждения на заданный вопрос, готовить и представлять сообщение на заданную тему	Составление плана к сочинению и написание сочинения на заданную тему	Составление плана к сочинению и написание сочинения на заданную тему	23.12	
3 2	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение « <i>Весенний дождь</i> » - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	Усвоение новых знаний	Знать о поэте, мотивах его стихов, уметь выразительно их читать и отвечать на вопросы	Выразительное чтение	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы	25.12	
33	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. -« <i>Кавказский пленник</i> ». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.	Усвоение новых знаний	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; историю создания рассказа «Кавказский пленник»	Ответить на вопрос «Почему рассказ называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники?»»	Комментированное чтение и ответы на вопросы	13.01	
3 4	<i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i>	Усвоение новых знаний	Знать историю жизни героев, план сравнительной характеристики, уметь анализировать поступки героев		Художественный пересказ, ответы на вопросы, обсуждение, сопоставительная характеристика	15.01	
35	Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	Урок развития речи	Уметь письменно отвечать в форме рассуждения на заданный вопрос, готовить и представлять сообщение на заданную тему	Развернутый ответ на тему	Составление плана к сочинению и написание сочинения на заданную тему	20.01	
3 6	-Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. « <i>Хирургия</i> » - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	Усвоение новых знаний Поэты 19 века о Родине и	Знать автора и биографические сведения о нём; Уметь составить рассказ о	Чтение по ролям	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения	22.01	

	<i>Теория литературы. Юмор</i>	родной природе.	писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа				
37	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.	Усвоение новых знаний	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения	Выразительное чтение; анализ стихотворений	Выразительное чтение и анализ стихотворений, словесное рисование	27.01	
	ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА						
38	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. -«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	Усвоение новых знаний	Знать факты жизни, положенные в основу рассказа	Ответить на вопрос: -О чём размышляет автор в конце рассказа?	Работа с учебником, с иллюстрациями, комментированное чтение	. 29.01	
39	Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валец, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	Усвоение новых знаний	Знать факты жизни писателя; сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи	Пересказ с изменением лица	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, аналитический пересказ, выразительное чтение.	. 03.02	
40		Закрепление знаний, умений, навыков	Знать, сюжет произведения,, уметь тему, основную мысль произведения	Составление плана сочинения	Работа с текстом, комментированное чтение обсуждение отдельных глав и эпизодов, подготовка черновики	. 05.02	
41	Развитие речи. Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Урок развития речи	Уметь письменно отвечать в форме рассуждения на заданный вопрос, готовить и представлять сообщение на заданную тему	Развернутый ответ на тему	Составление плана к сочинению и написание сочинения на заданную тему	. 10.02	
42	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте.-	Усвоение новых	Знать факты жизни поэта,	Чтение	Выразительное	.	

	Стихотворение « <i>Синий май. Зоревая теплынь...</i> » - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.« <i>Песнь о собаке</i> » . Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества	знаний	выразительно читать стихотворения, уметь характеризовать образ лирического героя	наизусть	чтение и анализ стихотворений, словесное рисование	12.02	
4 3	-Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие . Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы</i>	Усвоение новых знаний	Знать содержание сказов П.П. Бажова уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Пересказ сказа	Работа с текстом, комментированное чтение обсуждение отдельных эпизодов	17.02	
4 4	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова «Медной горы хозяйка»	Закрепление знаний, умений, навыков	Знать о писателе, содержание сказа, уметь составлять план к рассказу о писателе, представить образ Хозяйки Медной горы	Характеристика образа	Работа с м/м презентацией. Беседа по прочитанному, выборочное чтение	19.02	
4 5	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб» Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Герои и их поступки в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб» Роль пейзажа в сказке	Усвоение новых знаний	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Развернутый ответ на тему	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	24.02	
46		Закрепление знаний, умений, навыков	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Инсценировки отрывков из рассказов	Работа с текстом, комментированное чтение обсуждение отдельных эпизодов	26.02	
4 7	Вн. чт. Природа и человек в рассказе К.Г.Паустовского « Заячьи лапы »	Усвоение новых знаний	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	Ответить на вопрос: -О чём размышляет автор в конце рассказа?	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение	03.03	
48	-Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Подготовка к домашнему сочинению <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</i>	Усвоение новых знаний	Знать, своеобразие пьесы-сказки;	Чтение по ролям	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	05.03	
49		Закрепление знаний, умений, навыков	Уметь отличать пьесу от других произведений, Знать положительных и отрицательных героев пьесы, уметь рассказать о	Чтение по ролям	Работа с м/м презентацией, инсценирование, анализ отдельных	10.03	

			столкновении добра и зла		сцен		
50	-Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Усвоение новых знаний	Знать о жизни и творчестве писателя, восприятии окружающего мира героем произведения, уметь оценивать поступки героев	Ответить на вопрос: -Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение	12.03	
51	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.	Усвоение новых знаний	Знать факты жизни автора, сюжет рассказа, его героев; Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику	Ответить на вопрос: -Зачем история с глухарём введена писателем в рассказ?	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение	17.03	
5 2		Закрепление знаний, умений, навыков		пересказ эпизода «Первая ночь в лесу»	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение	19.03	
5 3			Понимать отношение Васютки к окружающему его миру			02.04	
5 4	Р.р. Сочинение по рассказу « Васюткино озеро »	Урок развития речи	Уметь письменно отвечать в форме рассуждения на заданный вопрос, готовить и представлять сообщение на заданную тему	Составление плана к сочинению и написание сочинения на заданную тему	Составление плана к сочинению и написание сочинения на заданную тему	07.04	
5 5	Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.	Усвоение новых знаний	Знать страницы биографии авторов стихов, уметь читать выразительно наизусть	Чтение наизусть	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	09.04	
5 6	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного	Усвоение новых знаний	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные	Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение и анализ стихотворений, словесное рисование	14.04	

			качества, которые помогли выжить на острове				
57	-Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о	Усвоение новых знаний	Знать страницы биографии авторов стихов о войне, уметь читать выразительно	Чтение вслух	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	16.04	
58	Тестирование по итогам года (промежуточная аттестация)	Урок контроля	Знать изученное по литературе 19 и 20 веков		Выполнение тестовых заданий	21.04	
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА						
59	Вн.чт. Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. -«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Усвоение новых знаний	Знать о бережном отношении автора к традициям предков, уметь видеть драматический характер баллады	Выразительное чтение	Выразительное чтение и частичный анализ баллады	23.04.	
6 0	«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. История освоения мира человеком.	Усвоение новых знаний	Знать о писателе, сюжет одного из отрывков, уметь отвечать на вопросы учебника	Пересказ отрывка	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения	. 28.04	
6 1	Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах					30.05	
6 2	ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров	Усвоение новых знаний	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев	Викторина	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение.	. 05.05	
6 3	» »	Закрепление знаний, умений, навыков	Знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию , выделять проблемы.	Пересказ	Словесный портрет, пересказ, работа с иллюстрацией	. 07.05	
6 4	Вн.чт.- Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о	Усвоение новых знаний	Иметь представление о личности и творческой	Словесное рисование	Беседа по вопросам, работа с текстом	. 12.05	

	прекрасном. Речевая характеристика персонажей.		деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев		произведения, выразительное чтение		
65	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	Усвоение новых знаний	Знать содержание отдельных глав романа, уметь отвечать на вопросы	Выразительное чтение	Мир детства в произведениях зарубежных писателей. Рассказ, работа с книгой, беседа	. 14.05 14.05	
66		Усвоение новых знаний	Уметь давать характеристику героям	Выборочный пересказ	Анализ эпизодов, работа с текстом	. 19.05	
67 68	Вн. чт. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Мир человека и мир природы в произведении Лондона. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	Усвоение новых знаний	Знать сюжет произведения, уметь оценивать поступки главного героя	Ответы на вопросы по содержанию	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение	. 21..05 26.05	
69 70	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	Комбинированный	Знать ранее изученный материал, уметь ориентироваться в мире прочитанных книг	Кроссворд, викторина	Литературная игра, тест, беседа по вопросам	. 28.05 28.05	

Источники информации и средства обучения

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2010

Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 5 класс. М. Просвещение. 2004

Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006,

Турьянская Б.И. Уроки литературы 5-7 классы .М. « Русское слово» 1996

Электронно- цифровые ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. nsportal.ru-
6. edu. tatar.ru

Материально- техническое обеспечение

Ноутбук

Проектор

Раздаточный материал

Словари

Аудиозаписи